



في هذا العدد

إحباط خطة لانقلاب عسكري في بيروت الشرقية

كوفا - بيروت -

تذكرت مصادر مطلعة في بيروت أن خطة لانقلاب قيادات القوات اللبنانية اجبعت عن طريق الصدفة.

وقالت المصادر أن الخطة أعدتها أعضا الرئيس السابق ليلجيات القوات اللبنانية ابل حبيبة بعد تعرضه لحادثة اغتيال في مدينة زحلة شرقى البلاد منتصف الشهر الماضي وأن الخطة كانت تستهدف اغتيال سيمر جعجع ونائبه كريم بقرادوني في وقت واحد واقتحام منطقة جبيل بعد اجتياز حاجز البربرة الى الشمال من بيروت.

وقالت ان موعد تنفيذ الخطة كان يوم الجمعة في السادس عشر من الشهر الحالي وتقتضى بقتل جميع اثناء انتقاله بين مقر قيادته في كتلة الطرارة في منطقة جبيل وبين بيروت.

عكاظ

OKAZ

جريدة سياسية يومية

دعم من الملكة لصندوق مكافحة المخدرات

واس - فيينا -

قام امس سفير خادم الحرمين الشريفين والممثل الدائم لدى الهيئات والمنظمات الدولية التابعة للأمم المتحدة في فيينا الاستاذ عيسى التويصر بتسليم شيك بمبلغ ١٢٠ ألف دولار يمثل مساهمة حكومة خادم الحرمين الشريفين في صندوق الامم المتحدة لمكافحة المخدرات.

وقد تناول اللقاء الذي تم بين سعادة السفير والسيد وليم بيتر ناثب المدير العام التنفيذي للصندوق تبادل وجهات النظر حول نشاطات الصندوق ودوره في تنفيذ الاستراتيجية الدولية الخاصة بمكافحة المخدرات في جانب ابراز دور الملكة في هذا المجال.

العدد ٧٨٧ - الخميس ٧ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ - (٧ أيلول ١٩٨٧ م) - (١٣٦٦ هـ) - الموافق ٢٩ أكتوبر ١٩٨٧ م - السنة الثامنة والعشرون - [١٦ صفحة - ٧٨٧٧ - ٧٨٧٨]

العدد ٧٨٧ - الخميس ٧ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ - (٧ أيلول ١٩٨٧ م) - (١٣٦٦ هـ) - الموافق ٢٩ أكتوبر ١٩٨٧ م - السنة الثامنة والعشرون - [١٦ صفحة - ٧٨٧٧ - ٧٨٧٨]

في هذا العدد

الامر عبد المجيد بن عبدالعزيز توه بنجاح المؤسسة الاعلى التجريبية للادلاء في خدمة الحاج بالدية المنورة - [اخبار الوطن - ص ٢]

رايق النشأة بصر ل - عكاظ - بان قرارات المؤتمر الاسلامي العالمي الثالث تعبر عن امال المسلمين وان الصيغة الاسلامية ستعقد باتجاه تنفيذ القرارات - [اخبار الساعة - ص ٣]

تجربة المرأة

الجنة العامة للتنمية وتطوير القرى بالمنطقة الشرقية تجتمع الاثنين القادم برئاسة امير محمد بن فهد لخناقشة امور عامة - [اخبار الوطن - ص ٢]

ماذا يقول مدير الترسنة عن مباراة فريقه مع الهلال ؟ الرسالة اليومية للبطولة العربية الخاصة - [الشباب - ص ١٥]

صدقة يحيى فاضل يقول ان باكستان في الدولة الاكثر تجرؤا في العالم الاسلامي في التسلل النووي ولكن مع الاسف ستظل دولة ثرية - [اوجع الفيلبي - ص ٦]

عكاظ - شهدت في شوارع الاسماعيلية المهرجان العالمي للثقافة الشعبية ٢٠٠٠ دولة عربية واجنبية شاركت في العرض الفني - [صوت وسورة]

٢٥٧ مليون ريال جلة الاموال المستثمرة في سبعة مشاريع صناعية جديدة أصدر المهندس عبدالعزيز الزامل تحريضا باقتنائها - [اخبار الوطن - ص ٢]

هل تنحصر مهمة العلاقات العامة في ارسال اخبار عبر جهاز الفاكس الى الصحف ؟ عكاظ - طرحت التساؤل فالحاب عليه عدد من المعنيين - [الشرقية - ص ١٢]

الابراهيمى لا يحسد في مؤتمر صحفي بالرياض : دعم خادم الحرمين لوحدة المغرب العربي ناجح

الملكة حققت إنجازات شاملة

تنسيق بقرى وسياسى بين المملكة والجزائر

التهديدات الإيرانية للوضع الرئيسى أمام قرة عمان

سامى المنها - الرياض -

أكد الدكتور احمد طالع الابراهيمى وزير الخارجية الجزائرى ان جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مسنومة لدعم وحدة المغرب العربي مؤكدا ان الطابع الخاص لتلك الجهود سيجعلها تحلق النجاح . وقال ردا على سؤال ل - عكاظ - في المؤتمر الصحفي الذي عقده في الرياض امس في ختام زيارته الرسمية للمملكة ان هذه الجهود تعبر عن اهتمام المملكة والجزء الشرقى من العالم العربي بفضلياً منطقة المغرب العربي ومهموها .

واكد ان ابناء المغرب العربي لديهم طموح لبناء المغرب العربي الكبير . ووضح ان زيارته للمملكة ذات أهمية خاصة لانها تتيح للحوار في العلاقات الجزائرية السعودية حيث

اكتمل التنسيق في الميدان البترولى وتنسيق الحوار في الميدان السياسي إضافة الى انها تبت قبل بدء انعقاد القمة العربية الطرارة في عمان . وأشار الى انه بحث مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والسويناين في المملكة كافة المواضيع ذات الاهتمام المشترك .

وتابع ان ابناء المملكة من انجازات شاملة وخاصة فيما يتعلق ببناء الوطن السعودي ككعب عاب عن تدوير الشعب الجزائري للشعب السعودي متمنيا له استمرار الديمقراطية والتقدم والازدهار . واكد ان المغرب العربي الايراني والتهديدات الإيرانية دول الخليج هي الموضوع الرئيس الذي سيطرح على القمة العربية الطرارة في عمان إضافة الى طرح الموضوعات الأخرى المناقشة .

فمن مؤتمر الصحفي ص ٣

الامر عبد المجيد بن عبدالعزيز توه بنجاح المؤسسة الاعلى التجريبية للادلاء في خدمة الحاج بالدية المنورة - [اخبار الوطن - ص ٢]

رايق النشأة بصر ل - عكاظ - بان قرارات المؤتمر الاسلامي العالمي الثالث تعبر عن امال المسلمين وان الصيغة الاسلامية ستعقد باتجاه تنفيذ القرارات - [اخبار الساعة - ص ٣]

تجربة المرأة

الجنة العامة للتنمية وتطوير القرى بالمنطقة الشرقية تجتمع الاثنين القادم برئاسة امير محمد بن فهد لخناقشة امور عامة - [اخبار الوطن - ص ٢]

ماذا يقول مدير الترسنة عن مباراة فريقه مع الهلال ؟ الرسالة اليومية للبطولة العربية الخاصة - [الشباب - ص ١٥]

صدقة يحيى فاضل يقول ان باكستان في الدولة الاكثر تجرؤا في العالم الاسلامي في التسلل النووي ولكن مع الاسف ستظل دولة ثرية - [اوجع الفيلبي - ص ٦]

عكاظ - شهدت في شوارع الاسماعيلية المهرجان العالمي للثقافة الشعبية ٢٠٠٠ دولة عربية واجنبية شاركت في العرض الفني - [صوت وسورة]

٢٥٧ مليون ريال جلة الاموال المستثمرة في سبعة مشاريع صناعية جديدة أصدر المهندس عبدالعزيز الزامل تحريضا باقتنائها - [اخبار الوطن - ص ٢]

هل تنحصر مهمة العلاقات العامة في ارسال اخبار عبر جهاز الفاكس الى الصحف ؟ عكاظ - طرحت التساؤل فالحاب عليه عدد من المعنيين - [الشرقية - ص ١٢]

عكاظ - مكتب القاهرة -

اعلن الرئيس المصري حسني مبارك في حديثه لصحيفة الشرق الاوسطية والسياسة الكويتية عن اعتقاده بان الخطر الايراني لا يهدد دول المنطقة فحسب بل يهدد الامة العربية بأكملها .

وبلغ ضرورة وقف الحرب العراقية الايرانية كما دعا الى وضع استراتيجية ثابتة تكفل تحقيق الامن القومي وتحديد الاخطار التي تهدد الامة العربية .

وحول العلاقات المصرية السورية قال انه لم يحدث اي اتصال مع الرئيس السوري حافظ الأسد منذ اللقاء في مؤتمر القمة الاسلامية الخامس بالكويت .

انتهت اثناء مسيعة نكتت بالقاهرة ان مصداقات ومواقف امس الاولي بجماعة الاسكندرية بين الطلاب وبين قوات الامن والحرس الجمهوري بسبب تنظيم اعضاء الجماعات الاسلامية بالجماعة ظاهرة شذوذا خلافا لسلوكيات طالب بالعلم الحرس الجمهوري وتنظيم الشريعة الاسلامية .

قال اللواء علا بركات قائد القوات الجوية المصرية انه لا يوجد اي خطر محتمل في منطقة خارج حدود مصر .

واضاف في حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان بعض الفئتين والفرق المصرية في بيروت وبغداد تهربية في بعض الدول العربية .

خسراً الى ان مصر تتحجب عن طلب الدول العربية الراغبة في تدريب طيارها الجوية في اكدية السلاح الجوي المصري .

قن ب ١ القاهرة -

انتهت اثناء مسيعة نكتت بالقاهرة ان مصداقات ومواقف امس الاولي بجماعة الاسكندرية بين الطلاب وبين قوات الامن والحرس الجمهوري بسبب تنظيم اعضاء الجماعات الاسلامية بالجماعة ظاهرة شذوذا خلافا لسلوكيات طالب بالعلم الحرس الجمهوري وتنظيم الشريعة الاسلامية .

قال اللواء علا بركات قائد القوات الجوية المصرية انه لا يوجد اي خطر محتمل في منطقة خارج حدود مصر .

واضاف في حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان بعض الفئتين والفرق المصرية في بيروت وبغداد تهربية في بعض الدول العربية .

خسراً الى ان مصر تتحجب عن طلب الدول العربية الراغبة في تدريب طيارها الجوية في اكدية السلاح الجوي المصري .

قن ب ١ القاهرة -

انتهت اثناء مسيعة نكتت بالقاهرة ان مصداقات ومواقف امس الاولي بجماعة الاسكندرية بين الطلاب وبين قوات الامن والحرس الجمهوري بسبب تنظيم اعضاء الجماعات الاسلامية بالجماعة ظاهرة شذوذا خلافا لسلوكيات طالب بالعلم الحرس الجمهوري وتنظيم الشريعة الاسلامية .

البحر السوفيتي باتجاه المنطقة يستثمر الانقاصات الرائنة

كتب المحرر السياسي :

يصل الكاتب الاول لوزير الخارجية السوفيتي يولي فورينتشوف الى الكويت هذا الجمعة في تحرك سوفيتي جديد يشمل ايضا زيارة كل من بغداد واليوم وطهران .

المتحدث الرسمي باسم الخارجية السوفيتية قال فيما لورته وكافة الاتهام الكويتية ان القيادة السوفيتية في هذه الظروف تتخذ خطوات اشد خطورة اتخذتها في دعم الجهود التي يقوم بها السوفيتي العامي للامم المتحدة لوقف الحرب العراقية الايرانية .

وقال المتحدث السوفيتي ان فورينتشوف سيجري في كل من بغداد والكويت وطهران في المواقف ضد نظام طرارة لاجباره التركيز على ضرورة تهيئة الظروف والامكانات لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

● المراقبون والمحللون السياسيون يجمعون على ان التحرك السوفيتي الجديد ضد الخطة يهدف الى دعمهم في التوصلات والمستندات والاشكال ومن محاولة جديدة من جانب السوفيتي للاستفادة من الجهود الاممية فيما يتعلق بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وتحقيق مكاسب معينة في إطار لعبة الصالح بين الدول الكبرى التي تتزايد ببرودا مع اشتغال الاربعاء بالمنطقة .

ولاقاء الضوء على ذلك يمكننا ان نرصد طبيعة التطورات والمواقف التي تاتي على إثرها جولة المبعوث السوفيتي يولي فورينتشوف الى كل من العراق والكويت وايران وبالتالى استكشاف حقيقة تواجد السوفيت تجاه المنطقة .

● اولاً : ان السوفيت رغم مواقفهم على قرار مجلس الامن ٥٩٨ لا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

● مازالتا يرفضون الدور الذي تلعبه العراق في المنطقة .

بيلانيس

خيال وتناغم (صلى بين الشرق والغرب)

PARFUMS
ROCHAS
PARIS

تسارح

جون عبترى بريطان حصل على شهادة جامعية وعمره ٩ سنوات

عكاظ - خاص -

العقيرة ليست مقصورة على سن معينة ولكنها استعداد فطري ورعاية مبكرة للأطفال الذين تتوافر فيهم علامات النمو .

والطفل البريطاني جون ادمز ابن التسع سنوات يقضى حبه رياء والده منذ الصغر وشغفه المفضلة في سن مبكرة حيث كان يقرأ ويكتب وهو في سن الثانية من عمره .

ويعتبر جون طفلاً ذكياً جداً في سن الثانية من عمره .

والآن بعد ان حصل على الشهادة في المدرسة التي شجعه عليها على مواصلة تعلمه .

جون لم يجتهد في دروسه وتمكن من الحصول على شهادة A-Level .

اي المستوي المتقدم في الرياضيات وعمره تسع سنوات ليكن اصغر من حصل على هذه الشهادة .

وتعادل هذه الشهادة دبلوما جامعيًا وستؤهله لجامعة الدراسات .

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مُسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الثَّاسِعَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ

يُسَرُّ إِدَارَةُ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ بِأَرَامِكُو أَنْ تُعْلَنَ عَنْ إِجْرَاءِ
مُسَابَقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ الثَّاسِعَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَشْجِيعِ الْقُدْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِّيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



مَوْضُوعُ الْمَسَابَقَةِ: اختيَار مَوْضُوعِ الْمَسَابَقَةِ مَتْرُوكٌ لِلطِّفْلِ.

الْجَوَائِزُ: خُصِّصَ لِلْفَائِزِينَ فِي هَذِهِ الْمَسَابَقَةِ خَمْسُ وَسَبْعُونَ جَائِزَةً، وَقَدْ قُسِّمَتْ هَذِهِ

الْجَوَائِزُ إِلَى ثَلَاثِ فِئَاتٍ تَوَزَّعَ عَلَى الْمُنْتَاسِبِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي:

- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقَلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.
- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.
- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَاتٍ.

شُرُوطُ الْمَسَابَقَةِ:

- ١- يَسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عَامًا وَنَقِيمٌ حَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي الْمَسَابَقَةِ.
- ٢- يَتَقَدَّمُ الْمُنْتَاسِبُ بِرَسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الرَّسْمُ مِنْ عَمَلِ الطِّفْلِ نَفْسَهُ.
- ٣- يُرَاعَى الْأَنْقِلَ مَسَاحَةُ وَرَقَةِ الرَّسْمِ عَنْ ٤٥ سَمَ طُولًا وَ ٣٠ سَمَ عَرْضًا.
- ٤- يُرَسِّمُ الْمَشْهَدَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي يَخْتَارُهَا الْمُنْتَاسِبُ.
- ٥- تُرْسَلُ الرُّسُومُ فِي مَظْرُوفٍ مُقَوَّى حِفَاطًا عَلَيْهِ مِنَ التَّلَفِ.
- ٦- يَكْتُبُ الْمُنْتَاسِبُ اسْمَهُ خَلْفَ الرَّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِإِلَاضَافَةٍ إِلَى عُمُرِهِ وَعُنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسْهُلَ الْإِتِّصَالُ بِهِ.
- ٧- يُرْسَلُ الْمَظْرُوفُ فِي مَوْعِدٍ أَقْصَاهُ ٢٦ جُمَادَى الثَّانِيَةِ ١٤٠٨ هـ الْمَوْافِقَ ١٤ فَبْرَايِرَ ١٩٨٨ م إِلَى الْعُنْوَانِ التَّالِي:

مَبْنَى الْإِدَارَةِ - الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ - عُرْفَةُ رَقْمِ ٢٢١٦ - أَرَامِكُو - الظَّهْرَانِ.

وَيَكْتُبُ فِي أَعْلَى الْمَظْرُوفِ: مَسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الثَّاسِعَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ.

تَبْقَى جَمِيعُ الرُّسُومِ فِي حِوْزَةِ إِدَارَةِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ الْإِحْتِفَاطِ بِحَقِّ نَشْرِ أَيِّ مِنْهَا حَسَبَ مَا تَرَاهُ الْإِدَارَةُ،
وَسَوْفَ تُنَشَرُ أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ.

أَرَامِكُو

«الرئيس»

قصة مضارية من البحر والبادية الى السيلحة



ما حل
الصيد في
بركة !

والصيد في شواطئها الجميلة . وسكان مدينة الراس من قبيلة « الصبور » و « زيد » ، وهما من القبائل المشهورة في الجزيرة العربية . وشال جولة الأريج بقرية « الراس » .. كان لنا هذا الحوار مع الأخ عبدالله منبدي الصباحي - أحد أبناء القرية :

بين البحر والبادية
□ وفي البادية حدثنا الصباحي عن الراس في الأسفل : الراس في الماضي كان سكان « الراس » قسماً بعضهم يشتغل بصيد الأسماك والتجارة في البحر .. وأسم بدو رحل لا يستقرون بمنطقة ولكن اعتادوا الحل والتجول أيضاً وجد الشعب والكلام .. ولكن عند نزول الأسماك يهبطون الى منطقتهم « الراس » حيث يزرعون ويصنعون بعض الحبوب

عبدالرحمن المزني
المدينة المنورة
وكما عودتكم « الأريج » تتجول بكم وتتفقد من منطقة إلى أخرى في جولة بين ربوعنا تنقل لكم صورة حية عن حياة أهل المنطقة في الأسس ومعالم النهضة التي يتكيفون خلالها اليوم . واستقبلت الحظي هذا الأسبوع الى سبل البحر الأحمر حيث تقع قرية الراس التي تبعد عن المدينة المنورة بحوالي ١٨٠ كم على طريق المدينة - جدة القديم . والقاصد قرية « الراس » يمر بعدة قرى وهي : « الفريش » و « المسجيد » و « الواسطة » و « بدر » و « الخرق » ..

وتعتبر قرية « الراس » إحدى المناطق السياحية المتميزة التي يقصدها سكان المدينة المنورة للسياحة والزراعة وإقامة بعض الولائم هناك « والاستجمام

استراحة المحرور

مفخل :
يجمعنا معكم الحب والتفاهم .. نلتقي معكم في درب واحد أنتم منا ونحن معكم ومعك التي تسعد بصفاءكم تعد لكم يدنا مريحة بكل شغفنا معكم .. فأملنا بكم

حكمة :
لشعر النبوي دور بارز في قصائد الحكم وما هو الشاعر الأمير محمد الأحمد السديري رحمه الله يخاطب الإنسان بقوله :
لولا الهرم والفقر والثلث الموت
يألأسى بالكون يا كبر شاك

رأي :
يقول الأديب السوداني . الطيب صالح
ما لا شك فيه أن هناك ثقافة عربية واحدة ولكن الظاهرة التي يجب أن تنتبه لها والتي ربما تكون مصدر قلق هي أن العرب كانوا أكثر وحدة ثقافية وأقوى التزاماً بها مما هم عليه الآن .

العشق الحقيقي :
لا يلم المرء عندما يحب فالحب نهر متدفق ترتوي منه العروق اليابسة لتصبح خضراء تسر الناظرين . فالأرض التي عشنا فوق ثراها لها في قلوبنا حب صادق وعشق حقيقي لا تشوبه شائبة للارث .. ولوطن قلت :
أنا جندي بالحرس حارس وطن
أحتمي أرضي وأدافع دونها
أرضي التي عشنت فوق ترابها
حافظ طول الامد ما أخونها

مقارنة شعرية :
يقول الشاعر العربي :
وتكلم شقيقاً مادام فينا
ويقول الشاعر النبطي :
الضيف لا تلقه مقرب علابيك
خلة رفيقا خوياً الباجاك

من دفتر الذكريات
عنت الى الوراء قليلاً وقلت أوراقي اقرأ في دفتر الذكريات وإذا بأبيات قلتها وأنا في العاشرة من عمري وكان وقتها لا ألق في مستوى قصائدي الأبيات تتحدث عن والدي فاسمحوا لي أن أقدمها لكم عبر دفتر الذكريات
مصبح ما أعرفه ولائي يحاله
أنا بحال الي عليه يحني
أبو لي من رجال الشكالة
جارات بيته منه ما يتكئتي
ما طفق الابواب بين الرزاة
ولا دور الفرات عند المدي
علمني القرآن راع العدالة
عسى الولي يجزاه بالخير عني
عشرة عوام مما يشي في ظلاله
أنا قدى أبوي وروحي قدأ له
مستأنس مبسوط من دون مني
وما يديني وما جمعني

آخر الطلغ :
ملأى مرافق ينجرف خلف الانوار
ولاتي فزير يقدعه هرج معسول
مرت على اصناف وانواع وأشكال
الفرق واضح بين ظاه ومجهول

الصباح

□ بالأسس عشنا حياتنا بين قساوة البادية وتقلبات البحر والمطر



نزعة على شاطئ الراس

الراس مرتدي ومتنزه
أهل المدينة
نصحة شاملة
في رحاب
نور العلم

السكان المنطقة خدمة بتك التسليم الذي اتاح لسكان المنطقة بناء قل وصلوا على أحداث طراز بدلا من العيش في غرف من الطين سابقاً .

الخدمات متوفرة
كذلك المنطقة تترصد خدمات ومرافق حكومية ومدارس للاولاد من المرحلة الابتدائية وحتى المتوسطة . وبالنسبة للبنات من المدارس تابعة لإدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة . ويدرس بها أبناء ويئات المنطقة وبعض القرى المجاورة لها .

ومن احتياجات المنطقة يقول عبدالله الصباحي : نحن بالمنطقة بحاجة ماسة لتسيير شوارع القرية وتحسين الطريق الصحراوي بين « المرق » و « الراس » على طريق المدينة المنورة - جدة « القديم » ال البحر مورياً بقرية « الراس » . والذي يقدر بحوالي ١٧ كم - فقط وهذا الطريق يسلكه سكان المنطقة والسياح القاصدين البحر . وللمناسبة : أظن مرتدي البحر من سكان المدينة المنورة حيث أنها قريبة منهم .

نصحة شاملة
□ ويضيف الصباحي حول الحياة في « الراس » اليوم : هناك . أما لأن ففرض العمل متاحة وكثيرة والحملات ومصادر الرزق كثيرة والسكان هنا يعيشون في رغد ورفاء .

□ وعن مظاهر النظفة والتطور بالمنطقة يقول : في ظل خادم الحرمين الشريفين وأخوانه الميامين تطورت المنطقة وأخذت تنمياً وأقرا من الرأى التي تشهده مناطق وقرى وهجر ملكتنا الحبيبة حيث وفرت الدولة آلاف نسمة يتنصون الى قبيلتي « الصبور » و « زيد » .. وهما قبيلتان مشهورتان بالجزيرة العربية ويشتركن غالباً في الساحل على البحر الأحمر .

حياة قاسية
وعن الحياة سابقاً في قرية الراس وكيف كان السكان يعيشون ويكتسبون قوتهم .. يقول : عبدالله الصباحي .. الحياة في الماضي كانت صعبة جدا وقاسية ومصادر الرزق كانت

لحظة الغروب مع البحر الهادي

ديوانية الأريج

خليف الشعبي الرياض

مثل الديوانية : هرج في الفايث نقصان في العقل اختيار الديوانية : ياهر نار الشوق شبت بضامري

جديد الديوانية
جديد الديوانية في هذا الأسبوع إحدى قصائد الشاعر فواز بن عباس الشمرى .. نختار منها هذه الأبيات :
القدر مكتوب لي دايماً عني
والمشاكل ضيقت عمر نقاد
بالعنى والهم دايماً لي معاد
بالأمل عايش حياتي يا عباد
ضاع عمر ما بقي شي يفيد
غير دمعى وتوجد وسعاد
كل يوم حضى الطايح يزي
والامل الصبح سراب ما يفيد
ضاع حبي ونتهى كل الوداد
واعذابي حسرتي عايش وحيد
عايش بحزان من يد العباد

اختيار الديوانية
في هذا العدد اختيرت الديوانية وقع على إحدى قصائد الشاعر القديم فاضل الغنم . هذا الشاعر الذي طرق أغلب اعراض الشعر ويتسم شعره بجزالة المعاني وقوة السبك في القوافي ولكم الحكم في ما ترونه .
قضى حبيب الروح وقفة رحابله
ويعد وعيني يوم قفى تخاليله
تنثرت دمعات عيني وحرقت
خدي سبب من يها الروح ما يله
خاف غزير الدمع يعنى نواظري
ليل ونهارى دمة الوجد سايله
عقبة لك الله ما تعدد مصايبي
وقلبي عليل ولا تداوى غلايله
يا حمر نار الشوق شبت بضامري
جحيم يعد هولتى هوايله
قلبي على فراقه هاضت صابته
عقبه يقب فوق حامى ملايله
يامر فاقا صاحبي يوم انتحل
وأضلم نهارى وشمس الاشراق زايله
تصورت يوم الحشر ساعة فراقها
كن القيامة وضحت لي دلاليه
لجله نظمت القول منذ وطفولتى
واليوم شيب الراس بانت خصاله
سقى الهوى والود والحب والفلا
غيث السما واستقى روابى سمايله
نمرج ونمرج يوم الايام مقبله
تمسك يدى واحيان ماسك جداليه
واليوم جار الوقت وأخلف ضنوني
وقبعت وألفت عن ضنوني رحابله .



سمو الأمير نايف :
حيث يا نايف وزير الداخلية .

المناسبة : زيارة سمو الأمير نايف للأردن

□ العتيبي

يا من دعيت تزور أهل ذيك النخبة
زيارة تمت بشفقة واحترام
في ظل توجيهات خادم الحرمين الشريفين يظل صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز هو العين الساهرة على أمن الوطن والمواطن .. ففي أمن الوطن يستقرب الاستقرار وتسير عجلة التنمية حثيثاً .. وفي أمن المواطن يفعات على طريق العطاء والحب . وعلى قدر اهتمام سمو الأمير نايف بالأمن الداخلي يظل عيونه مفتوحة على الأمن القومي للأمة العربية جمعاء . وفي هذا المجال يقوم بالتنسيق والتشاور الدائم مع أصحاب المعالي وزراء الداخلية في الدول العربية الشقيقة .. ومؤخراً عاد سموه من جولة زار خلالها المملكة الأردنية الهاشمية بعد أن أجرى محادثات مع المسؤولين فيها تتعلق بالأمن .

وإذ تفاعل الشاعر محمد بن تويم العتيبي مع العودة الميمونة الى أرض الوطن ونظم هذه القصيدة :
حيث يا نايف وزير الداخلية
يا من دعيت تزور أهل ذيك النخبة
ويحف دم وطيب نفس وطيب ذية
وعلى سجل غايته ما هي خفية
نعم المراء أهل العدل غيث الرحمة
دولة سعودية ودولة هاشمية
حكام الارض قبالاد الأردنية
يسادم الاعدا غزو ولا غزبه
حنا العرب من يوم عصر الجاهلية
يشقى عدونا سم داب وبسم حية
نفسهم من حطنا فيهم حمية
يوم أنهم يريدون حيطان المنية
برقاينا نعدا الوطن في كل هية
الدولة ان جاهنا من اعداها خفية
بسلام ماله خند وجيوش روية
في ظل حكام لهم هبة قوية

الحرم ربي من المفسد حماه

التمني يوم ربي ما مدها
شاهين فكرة وبهزون نواه
بضة الاجال ما تسع خضاه
لا عنه ربي وبهزون خضاه
خاب ظنه والويل خيب رفاه
في جيبه بسمة تشبه قفاه
والحرم ربي من المفسد حماه
الملاك الي يقصون الصلاة
هم حماة الدين وايضاهم ذراه
من نوانا بالقطا يرجع رياه
نظم الخطي لا تسع نداءه
في ظل شخين عتدا يكثر غلاه
حاكم الحكام لاطام العدا
الملاك الي يقصون مستواه
عزين المصنوع لانه تصاه
والذكر الي لاصعب فتلن قواه
ابو متعب لاثوى درين مشاه
لحرس رئيس من رجائن دماه
وثالث الاثنين شعبه ما تساه
لأمرهم الشاهبا واردين
هو وزير الجيش جيشه ما صماه
باليهر والبر وايضا في سماه
والختم صلوا على سيد اتياه
صلبهم عبيد السهلي الرياض

قادر / **الشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحروقة**
عن قدرات ونشاط في الأسواق المحلية والإقليمية والعالمية
الهيئة العامة للغذاء والدواء

١) فون/ ٥٤٥٩٩٥ (٢) فون/ ٧٨٥٠٢٨ (٣) فون/ ٧٠٩٧٣٠
٢) فون/ ٧٠٩٧٣٣ (٣) فون/ ٧٠٤٥٦٨
المراسل من الرياض والدمشق والدمشق والدمشق والدمشق

تتبع مؤسسة الروزي التجارية
السيد / **عبدالله راضي عبدالله** / فون/ ٥٧٢٢٢
والسيد / **سلطان محمد العتيبي** / فون/ ٧٣٤٢٢٢
تأثيره قوي وفعال في جميع المجالات التجارية والصناعية

فان / **شركة الحانكي** عن قدرات واستراتيجية
سيارة دايما مودم ٨٥٠٠٠ / فون/ ٥٢٩٤٤٥١ واستراتيجية
ولوحة سيارة دايما نقل / فون/ ٤٠٧٧١٤٤ ولوحة سيارة
دايما نقل / فون/ ٧٠٤٦٤٨٨ مودم ٨٥٠٠٠ / فون/ ٥٢٩٤٤٥١

تغريد العبدالله لـ « الأريج » :

الشعر مماناة .. لكن ليس بالضرورة ان تكون ذاتية

الكلمة النبطية جلدي الذي لا يستطيع الانسلاخ عنه

عكاظ - ثوبه .. هل من الضرورة ان نمر بالجزيرة الشعرية حتى ننتج ابداعا صافيا كما قال ارباب البلاغة او كما فهمنا نحن ؟ ام يكفي ان نتفاعل مع الحدث او التجربة حتى يتدفق فينا نبتة الاحساس الصافي ؟

هذا السؤال اجابته عليه الشاعر تغريد العبدالله في مقدمة ديوانها .. الاحلام الضائعة حيث قالت : هذا الديوان زفراء قلب احس بكل من حوله خلق مع الحب وتآلف مع الحزين ومسح بنضجته دموع الغارقين وليس كله حيلة تجربة بقدر ما هو مشاعر زفراء قلب تفيض بالاحساس لكل المحبين .

● الابداع
هو الابداع
سواء أكان
رجاليا
او نسائيا

الشعر
ما زال ينضج
في جزيرة
المرب

ولما كانت القضية اكبر من ان تستوعبها كلمات في مقدمة فان مدونة عكاظ في ثوبك التفت بالشاعر تغريد العبدالله لتخرج الموضوع معها بشكل اوسع وتناقش قضايا ومفاهيم الساحة الشعرية من وجهة نظر نسائية .

ارهاصات مكررة

● كيف كانت يدانية رحلتك مع الحرف ؟

لقد انتبهت لمعانيها وأنا ما زلت اجد في الرحلة الابدائية بقدرتي على التعامل مع الحرف .. وكانت مادة الانشاء .. من اقرب الوارد الى قلبي خلسة وانها كانت تظهر مواميحي في التعبير عن المعاني بشكل يروق سني .. وعندما وصلت الى السنة السادسة الابتدائية بدأت اكتب خواطر بسيطة تعتمد على مقدرتي اللفظية اكثر من استنادها الى ابداع ملزم بوزن او قافية .. واعتقد ان هذه المرحلة كانت في مشواري مع الشعر كانت عنما وصلت الى السنة الثانية متوسط حيث بدأت ادرس البلاغة ومن هنا بدأت بدائي مع صقل الموهبة واثرها التجربة .

الشعر معاناة ولكن

● لكن الان تظن معنا على انه رغم ظهور موهبته في مرحلة مبكرة الا ان نشر ابداعك جاء متأخرا ؟

نعم .. وربما كانت هناك اسباب كثيرة وراء ذلك منها ما هو خاص بي ومنها ما هو عام بالنظر الى شعر المرأة حيث ان البعض قد يربط بين الشعر والتجارب الشخصية يتهمون انها مرت بها .. وانا كنت اقلق منهم على ان الشعر معاناة لكن ليس بالضرورة ان تكون هذه المعاناة ذاتية وانما يمكنك التعامل مع تجارب الغير وتصورها لانك اقدر على التعبير عنها منهم .

ليست ذاتية

● ويؤكد .. الا يحكي معاناة ذاتية ؟

لا .. معاناة ماورد في ديواني يتناول تجارب عامة وهي مكان شخصيا فانه خاص بتجارب عائلتي ومنازلتي وشكلايتها وتاريخها وتحتضن شخصيتها تحت اسمائها الذي نخرج من تجربتها بصوت .

النبطية صوتي ولهجي

● في ديوانك .. بعض المحاولات لكتابة



الاحلام الضائعة .. بكورة انتاج تغريد العبدالله

موهبة صقلت

● تنتقل بحوارنا الى جانب آخر .. هل هذه الموهبة مقصورة عليك ام يوجد من العفلة من قرض الشعر النبطي ؟

الصدق له المائلة تخرج بالمواعيد فالوالة شاعرة وخالي واخي الاكبر ايضا شاعران .

● هل يعني ذلك انه ورثت الموهبة ؟

تستطيع القول بانني تلقيت الموهبة بالوراثة لكن كان هناك دور الصقل والارتقاء .

● جزيرة المرب ما زالت تخبئ شعراء

وشاعرات .. ولا اعتقد ان شدة الشعر في بلادنا ستطفيء يوما فهناك الكثيرين ممن يقدمون لنا ما يريهم في الشعر مازال ينضج بالحرارة في جزيرة العرب .

شاعرات نبطيات

● في رايك .. هل اخذت الشاعرة النبطية حلقا وتبوءت المكانة اللائقة بها عبر الصلوات الشعبية ؟

لا ..

● ولماذا ؟

بمراحة .. لقد طغى الفث ووجدنا من تجمع من قصائد الاخيرين وتضع اسمها عليها لتشتق طريقها الى الشهرة عبر الصفحات الشعبية .. اما معظم الشاعرات الجدد فقد رضعن من طبعية الموهبة وان كان من بينهن من حالت ظروفها الاجتماعية بينها وبين النشر .

لكن من الشاعرات النبطيات من يمكن ان تقول انها احتلت الصدارة بين شاعرات اليوم ؟

لاستطيع التعميم والاعطاء الاجابات .. وان كان هناك من يمكن ان تقول عنهن انهن قلن شيئا رائعا في مسيرة الابداع بالكلمة النبطية مثل ريم الصحراء وساطقة السميري واغاريب السعودية .

● وهل ترقى الكلمة النبطية التي تقولها المرأة الى مستوى الكلمة النبطية التي يقولها الرجل ؟

الشعر هو الشعر وليس هناك ابداع رجالي واخر نسائي .. ولكن قد تتميز مفردات الرجل بالمصانة والقوة وتنصف كلمات المرأة بالرفقة والنعمة المستندة من طبيعتها كائنات .. ومن هنا اقول ان لكل يديع والفارق في المفردات المستخدمة .

● هل هناك دواوين لتغريد العبدالله في الطريق ؟

نعم ..

● وهل انتهت من اعداده تمهيدا لصداره .

ليس بهذا الشكل .. ولكن ديوانا نبطيا ربما يضم مجموعة من الاغاني الخفيفة بكمات جديدة .

● وهل لك محاولات في كتابة الاغاني

كثيرة اغاني كثيرة جدا باللغة العامية .

● وملا تقولين في نهاية اللقاء ؟

اشكر ملحق اريج البادية .. على اعادة هذه الفرصة للاطلاع من خلاله كما عود كل من يبعث عن ثقافة يطل بها على الساحة الشعرية .

البيت له خدام ايا صار ما صار

بديت بالمعبد عالم الاسرار قبل الكلام وما يجي بالقصيدة البارحة عبر الازاعة بالابحار وفي شاشة التلفاز وايضا الجريدة شاع الخبز عبر الوسائل للاقطار وتشاهده بالعين ناسن بعيدة في زحمة الصباح للبيت زوار الشقائق الغفار ليت عبيده الزمره التي حارات تشيل النار صارت عواقيها عليهم زميده والي جري سرفوف مع كل الامصار

ينفاه من مبداه حكم العقيدة والبيت له خدام ايا صار ما صار وشعبي معه في كل امر يريده سيفن على عده شطيرف ويترار عود بيت الله يقطع وريده عيد الله الذي كان كسا جونا غياي فعل الاوائل بالفضل الامرار يسقي عوده من قرايطع الامرار حلال صلوات العبد ما تكيده والثاني الثاني يحزات الاقطار طير السعد يجلي طنا الروح صيده زير جيش الملكة والاف الاشجار سلطان سلطان الي وقلة يسيدته وتايك صليب الراي في كل الاشوار يمتناه في لطم المعادي شديدة

يربي كما ترسي شوامخ سيحار وما تحصى ميراث تايك عبيدة ولا قلها قصدي تماثيل وشعار ولاي هدف غير افترق بالولايه رحنا جود الحق بالمالف الحار ابرامنا دون العزينة شهيد احفاد تسيل اجداد من ماض الادوار

عدونا كثر العدد ما يفيد عدونا يوتي قلبه ومحتار ولما تذكر ما يقاله شريده والفضل له ما تتعامل بالاسرار الشب واي والقيادة رشيدة شعرانا الترحيم من ماضي الادوار ما عتب الاول مشابه حفيده وكان الخميني ناوي يركب النار ما هزنا الحافد بكثر تهديده نركي على كبدك مع الفيلض مسمار وان ما اكتفا واجب علينا زبيده رصيد قوله لو زعم عشرة اسفار والكلبك كل الناس عرفوا رصيده واكبر دليل انه مفادح وسحار يقول اللجنة مفاتيح بيده ما يستحي من كلمة العيب والعار ولا خاف رين يرتجونه عبيده عود فجر والدين من غير تقيار وايات حربه سالكتين مديده كلمة مواطن قاليا من غلاء الدار غير اسلمه واقعة في قصيدة تمت وصل الله على سيد الارباب اعداد ما سار القلم في الجريدة عويد فراج المطرق رفحاء

همسات

يكتبها هذا الاسبوع : راشد العيسى الرياض

اعزائي الغراء يسعدني ان اهل عليكم خفيفا هذا الاسبوع عبر صفحات اريج البادية .. واتمنى من الله ان يوفيني فيها انا بصدده واستمتعكم عنرا على ما اخذته من حين صفحاتكم وما اقطعتم من وقتكم :

ياقة ورد

امديها لمدى الصفحات الشعبية بدون استثناء على ما يقدمونه من جهد لخدمة هذا التراث المرقق واتمنى لو اجتمعوا اسبوعيا ليتباحثوا معا كل ما هو جديد على الساحة الشعبية .

قاصلة

الشعر روض والشواهير عسل كات بيبي قطة اربود الخميخ ما فيه لا عاجز ولا فيه فراس مثل الزمن ما بين عله وميله

علي الزعبي

برقية

الى عبيد الناصر مجلة مرآة الامة - نقرأ ما تقوم به من جهد لموسى لخدمة تراثنا الشعبي ولتذكير بان يقيم الشعراء بالاجابة على تساؤلاتكم شعرا رائدة وجديدة تستحق الشكر عليها . ولك التحية .

استراحة

قلبك خربت الموح هليج وانا ابجرت عني طويي مثل طيرك عنيدي كنت اجهل دروب السلافة وما اخبرت ادوك من بين مجري وريدي حصة وانا صياد باطل ما ابجرت ابحت وحض البحر جنة فريدي لو كان لي عقل به اخترت اخبرتي غيوك ولو كنتي خيال عبيدي

الشاعر د . ابراهيم العواجي حكمة

نصير على رلة رفعت مدحنا صير الجمال الي تشيل البلايش

الشيخ وازد العواجي آخر المشاوار

ناس تعانيني وانا رافع الراس دامي برى وش في بكسة غسنا لم القارة شيمة لمة الناس لافعل غير افعال يا لي وزنها شفتوا رفاع البيت ما شفتوا السلس ردوا النظر وانتم تخلفن عنها بعض العرب في موقفي حلاله ياس اما انا صابر وقاسي محنا اما يزين الوقت من قرة الناس والا يايشي بهم وادفع لشما الامير تركي بن عبدالرحمن آل سعود

بيت الشعر .. في شعر الخمعلي ..

وصفت وصف عن هوي البيت مشور والبيت يقى بيتنا مانسيناه

□ مخلص

عبد العلام - حمود العززي - فهد المراك - المجلاني - رفيع الليل - جديكم سوف ترونه على هذه الصفحات ! فقط قليلا من الانتظار .

□ وقف قليلا :

ظاهر هلال .. مديح خرج لائق .. رومانسي اكثر من اللازم .. موهبي .. في شعره يميل الى الموهبة .. من اللغة .. متنقصة وشغافيت المعنى سيبه .. في الاسبوع القادم لنا معه وثقة !

□ ارجوحة في قمة سماء :

فقيه الكلمة .. الذي خلد للتاريخ اسطورة روعة المعاني .. من الاب الشعر .. وكتب على سفوح الجبال .. الشاعرة .. نقوشا .. لا يمكن ان تزال يعامل التجربة .. فقيه الكلمة .. وفقيه الموهبة كما وصف - المرحوم - سعود بن بندر يرحمه الله يقول :

خط وصفني بين .. هذا وهذا انا اشد انه شربني .. مائتني او جيت نجم سهيل من بين الافلاك

□ ارجوحة في قمة سماء :

فقيه الكلمة .. الذي خلد للتاريخ اسطورة روعة المعاني .. من الاب الشعر .. وكتب على سفوح الجبال .. الشاعرة .. نقوشا .. لا يمكن ان تزال يعامل التجربة .. فقيه الكلمة .. وفقيه الموهبة كما وصف - المرحوم - سعود بن بندر يرحمه الله يقول :

خط وصفني بين .. هذا وهذا انا اشد انه شربني .. مائتني او جيت نجم سهيل من بين الافلاك

□ ارجوحة في قمة سماء :

فقيه الكلمة .. الذي خلد للتاريخ اسطورة روعة المعاني .. من الاب الشعر .. وكتب على سفوح الجبال .. الشاعرة .. نقوشا .. لا يمكن ان تزال يعامل التجربة .. فقيه الكلمة .. وفقيه الموهبة كما وصف - المرحوم - سعود بن بندر يرحمه الله يقول :

خط وصفني بين .. هذا وهذا انا اشد انه شربني .. مائتني او جيت نجم سهيل من بين الافلاك

قصة من البادية

لا تعجبك بنت البخيل بحسنا

الشيخ جعفر بن عباد الدويهي الحربي - رحمه الله - كان من الرجال المشهورين بالكرم والشهامة والنخوة والشجاعة .. وكان يكرم البخل غاية الكرم ويأبى الا ان يمتد جوده على قدر استطاعته .

وكان الشيخ جعفر ابن في ريعان شبابه تعلق بحب فاة على قدر كبر من الجمال لكن اباه كان يخرلا .. وعندما اطع والده على رغبته في الاثارة بها قال له :

يا بني انك ابن حيلة طيبة ومن اساس كرم وحسب ونسب فلا تعجبك بنت البخيل بحسنا

واذا كنت مصمما على رايك فانهاك الى انك ان تجد فيها الكثير من صفات الزوجة المرتجاة .

وسوف يثر بخل ابياها عليك في حاضرهم ومستقبلهم .

وامام اصحاب الدين ابن الاقتران بين اختارها قلبه قرر الاب قرار الطوبى على امره وذهب الى والد الفتاة طالبا يدها وانطلق الى الذهب في صبيحة اليوم التالي الى المذاين ليقتد زواجها .. واما كان يوم قد شد كل من والدين راحلته واذا طريقهما الى المذاين .. وفي منتصف الطريق احسا بجاذبتها الى نيل تسد من الرامة والتزديدهم مملهمها من طعام فلماذا الى كل شجرة يتسلصن المهرب من شمس البادية الحارة .

ويوما هما جالسان اذ برجل يقبل عليهما قاطعا الطريق بدة وبسرة وقد اخذته التبع وتال منه الجوع والمشي فنهض اليه الشيخ جعفر قبل مرته ويذهب حاجته واتسع له مكانا في ظل الشجرة واجلسه وجلس بجواره يسب بعض الماء على راسه حتى افان من الامة .. كل هذا والبخيل ينظر اليه باشمزاز ويقول ليجرب لو اعطيه الماء يتركه في مكانه بالشمس لكن افضل لنا حتى لا يضايقنا وليس هذا الا غريبا ضائعا .

وبقول الله تعالى : .. وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ..

وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم : لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر .

وعندما قلنا لاعداد الطعام وكان قرصان من البر مغفورا بالدمن فتقدم البخيل واخذ بيده قطعة صفيحة من القرص قبل ان يوضع عليه الدهن واعطاهما للفرير وامره ان يتراجع الى الوراء قليلا ولكن جعفر ضاقت نفسه من هذه التصرفات اللئيمة واسر على ان ياكل الفرير معها واخذ خبزته ووضعها مع باقي الخبز الذي امامها فقال البخيل في استنكار .. يا رجل هذا انسان قدر ث الثياب معه ياكل ودهن هذا فاجابه جعفر : دعني وايام تاكل من هذا الجانب وكل انت من الجانب الذي يليك .

وفان البخيل ان مامام جعفر ان يكفيه هو والفرير ولكتهما اكلا وشيعا واقرقا الباقي على جذع الشجرة وبعد فترة وجيزة نظر الفرير الى جذع الشجرة فنهض الدرد قد كرم على الطعام

ما خفف الشعر معاناتي .. ابداع « الفريب »

لكن الى متى يظل « الفريب » غريبا

صبار غابر السعدون

من البختري والفعل واحلولة على زمان فات بالخبر منثور ماضيتي بيمود لو احتريناها سكا يا بيت الشعر دوم مسعود في جاء من له عند رب اللجاء بيت العرب بيت المكاب ومشهور وبيت المرو والصفا لكل من جاء وان جاء بعقاب الصيف كتمات ومن يرسل لعد يهيج الصدر مرواه على الزوامل شال وابعد عن الدور وسلف رايه قصدا لمشاه يلقي قلبه البر بالبر محفور ولا يهيم إلا بقليل النلو ورشاه يا جاهلين بدونا ماضي الدور هذا القلب يعاطفنا وردناه وصفت وصفي هوي البيت منثور والبيت يقى بيتنا ما وسنناه وصلوا على الي ما حكا البيت والنور نبينا الي وضع الحق بظناه

وساس مزايلا البيت رايه مستور البياض والا الي اخر قد ولا يسال عن صدك ميناه مامور ولا جاء خيولهم يزلح وسابع مزايلا البيت ايا جار به جور رايه بدني للمفارق ينزل على داربها اصحاب وقصور ويشيع الهاجوس والعصر ملهاه ويضي على عود من الطلح والصور ولو طاح سالفورا كشعة ضحياه بذاك الزيار ومترقش الضان والخور ومع الغرب مروحيات رعاياه في ضايغ عيشه جديده ومعلوم تقي راع اليل فيه مقدم ومسور وتلقى الزبيدي والكماقيه مكمور وفيه الصياري واشفق الريم تلقاه الخزانة والنقل له بجاحور وتلقى صيف الروح يجمع ويجهناه بنت العرب تاخذ لها مشاط وطور

الشاعر المعروف حليان محارب بن سويج الخمعل العززي - من الشعراء الجريزين واعلام الكلمة الشعبية التي يدوم ذوقها في جنبات الساحة .. وله ابداعات كثيرة تغني خلاها بين الوهن والافتقار بقلاده الميامين .. سالوه يوما عن البادية والحياة فيها واحوال البدو فلجاب بقصيدة رائعة ضمنتها لخصايعة عن بيت الشعر والابواب والبر .. فما رايكم لو طلعنا سويا ما قلله حليان :

عقب بيتنا غرفة الطين وقصور عدنا على بيت الشعر ومقدور البيت له حشمه رايه ومقدور يا جاسمي رايه بيت دونك اول مزايلا رايه البيت مامور ان جاء طريقه جايح ما وثاني مزايلا رايه البيت مشكور البيت فاتح والمعاميل ومركاه وثالث مزايلا البيت ما يط له سور نمر السما بوسطه ويوحى على شفاء ورابع مزايلا البيت مع فجة النور تطلق له نمر طويول وناداه وخاس مزايلا البيت له طنب وكسور ومضين ما تيفيه يا طلو ميناه

صوت
صورة
كانت
هناك

بعد « اتهامات » شريطه الاول :

حسن يوسف
يدافع عن نفسه !

على فقتش - جدة .
اصوات فنية شابة عديدة ظهرت في الساحة الفنية الا انها لغرف او لآخر هجرت الفن رغم ما تمتلكه من موهبة وقدرة على المواصلة وحسن يوسف احد اصوات مكة المكرمة .. قهر في الساحة منذ حوالي عشر سنوات قدم خلالها اعمالاً غنائية جيدة وشارك في عدد من البرامج التلفزيونية المموجة مثل - قنديل - .. كذلك شارك في الحفلات الكبيرة التي ضمت نجوم الطرب مثل حفل زفاف الفنان محمد عبده .



حسن يوسف

وحسن يوسف في بدء حياته الفنية وجد الرعاية الفنية من كبار نجوم الفن لدينا امثال جميل محمود وابراهيم خلفي وعبد الرحمن حجازي وداؤود هارون وغيرهم .

ويؤرخا طرح الفنان حسن يوسف قبل اشهر عن طريق إحدى الشركات الفنية اول كاسيت له تحت نظام حفظ حقوق الفنان والذي صاحب طبعه بعض الانتقادات التي كتب على انها في فن الزميلة « البلملة » . يوسف ان يضع النقطة والفواصل لكل ما رده فيه من خلال رد له سينشر قريباً .

محمد وجدي يبحث عن « فرصة »
بعض البرامج المحلية في كبرى القنوات الفضائية وتحت إشراف محمد وجدي (الفنان) يبحث عن « فرصة » في عالم الفن .

محمد وجدي

شريط اعلامي

خان بين الفن والتجارة
يشارك في اثنائها الفنان محمد خان الحارثي المتقاعد في فترة الاداء والتلفزيوني جده والذي اقترن اسمه بآلة الكورتيراس . محمد خان كان صاحب اول اغنية سعودية تدعى « يا حبيب » عندما بدأ حياته الفنية طويلاً فحازها في فترة الاداء والتلفزيوني ، واليوم اتجه للتجارة بعد ان اعتزل الفن ويبلغ تقاعده ايضا كات في حيث ان تجارة الآلات الفنية حيث يمارس تجارة الآلات الفنية .

عبد الكريم
عبد الله
عبد الله

عبد الله
عبد الله
عبد الله



تظاهرة فنية في شوارع .. الاسماعيلية

في شوارع الاسماعيلية
العالم العربي

٢٣ دولة عربية وأجنبية تمثلها ٢٥ فرقة و ١١١٧ عضوا

المملكة - تروى - بالفن الشعبي - تاريخها .. العريق .



احتفال الإذاعة والتلفزيون

تحقيق : مكتبة القاهرة
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .

المهرجان الوطني للفنون الشعبية
الاحتفال للفنون الشعبية .



الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

الفرقة السعودية تحيي الجمهور بستان الاسماعيلية

